



笙／張宛楨
CHANG, WAN-CHEN

台灣省屏東縣人，中國文化大學國樂系畢業。現任台北市立國樂團附設青年國樂團笙演奏員。1994年以主修揚琴考入高雄市立新莊高中音樂班，師事張雅倩老師，鋼琴師事吳秀櫻老師。95年雙主修（揚琴、笙），在假期間笙主修受廖啟瑞老師指導。97年以主修笙考入中國文化大學國樂系，師事陳小萍老師，受益良多。畢業後隨安敬業老師學習，也曾接受大陸笙演奏家張志望、李光陸老師指導。近年來，亦幫國內外大師、演奏家演出伴奏。

1995年獲高雄市音樂比賽南區笙獨奏青少年組第一名。
1996年獲高雄市音樂比賽北區笙獨奏青少年組第一名。
1997年獲台灣區音樂比賽笙入選優等。
2000年07月獲選為「中國文化大學國樂新秀」，於國家演奏廳演出《草原歡歌》、《修鄉風情》笙獨奏曲。
2001年05月隨琴園樂團臺中、基隆巡迴演出《修鄉風情》《火車進鉤鄉》。
2002年08月於靜宜大學演出《鳳凰展翅》。
2003年07月於宜蘭演藝廳演出《紅花遍地開》。
2004年08月受台北市立國樂團主辦之「國樂晚花會」邀約，於台北市中山堂演出《越鴻舞》協奏曲。
2005年08月由小巨人絲竹樂團主辦，於國家演奏廳演出「玉手扶琴—張宛楨、蘇鈺淨聯合音樂會」。

現為新竹市立三民國中、苗栗縣立頭份國小、宜蘭縣立宜蘭高中、台北縣立土城國中、興穀國小、新和國小、台北市建成中學之笙指導老師。

鋼琴／蔡文顯

台灣省嘉義市人。高雄縣興育高中、國立台灣藝術大學畢業，主修鋼琴，副修聲樂。2002/05 於國立台灣藝術大學音樂系演奏廳舉辦兩場獨奏。
2003-2005 受聘擔任希樂夫國際鋼琴大賽之評審委員。
2003/07 受聘擔任勝利全國鋼琴大賽之評審委員。
2004-08 榮獲勝利國際音樂大賽合唱第一名擔任希望之聲合唱指揮。
2004/08 受聘擔任勝利全國鋼琴大賽之評審委員及鋼琴指導代表台灣到歐洲比賽的學生。

現任台北市幼兒體育協會委員、德布希室內樂團團長、八方位室內樂團鋼琴一職，於亞洲羚羊—紀政小姐創辦「希望之聲」合唱團擔任指揮。



胡琴／蘇鈺淨
SU, YU-CHING

青年胡琴演奏家蘇鈺淨，是一位具有音樂全方位表現的優秀才女，於2003年以優異成績畢業於國立台北藝術大學傳統藝術研究所，並以論文《北管古路戲【慢中緊】唱腔研究》榮獲碩士學位。現於國立台北藝術大學擔任傳統音樂學系兼任講師，並任教於中部多所音樂班及社團。

自三歲起接受音樂教育，畢業於台中市育仁國小，台中市曉明女中國中部、高中部音樂班，國立藝術學院（國立台北藝術大學前身）傳統音樂學系、國立台北藝術大學傳統藝術研究所。師承廖瑛林、廖木春等老師，並曾赴上海、南昌拜訪閻惠芬、趙劍華、馬友德、張正斌、朱昌耀等名師學琴，且長期追隨二胡演奏家—高揚教授學習胡琴藝術至今。除了對於國樂胡琴類樂器的專精，更在北管的絲竹樂器：殼仔絃（椰胡）、吊鬼子（京胡）演出上具有相當成就之表現。

蘇鈺淨曾在各項音樂比賽中榮獲佳績：
1994年獲台灣省音樂比賽中胡琴青少年組優等第三名。
1995年獲台灣省音樂比賽二胡獨奏青少年組優等。
1996年獲台中市曉明女中校內協奏曲大賽第一名。
1996年獲台中市音樂比賽二胡獨奏青少年組第一名。
1997年獲台灣省音樂比賽二胡獨奏青少年組第二名。
1998年獲台灣省音樂比賽二胡獨奏成人組優等。
1999年獲中華民國國樂協會舉辦之音樂比賽二胡成人組優等。

此外，更於多場藝術展演中演出及參與錄音工程：
1995年受邀於台中市中興堂演出二胡獨奏—《葡萄熟了》。
1996年受邀於台中市中興堂與曉明女中管弦樂團協奏演出—《紅梅隨想曲》。
1997年受邀於台中市中興堂「中國拉鼓之夜」音樂會中擔任二胡獨奏演出—《正氣歌》。參與國立藝術學院傳統音樂學系之「藝術新鮮人」北管樂種演出巡迴台灣。
1998年參加國立藝術學院傳統音樂學系「1998年樂集」音樂會於展演中心藝廊廳擔任北管樂種演出。受邀與簡上仁教授及田國樂府至台南師範學院及台中縣政府大廳演出。
1999年於台中市山麓墓基石音樂廳演出「蘇鈺淨二胡獨奏—敬給母親的秋」，獲得一致的肯定與讚賞。接受陳中憲教授指導，於國立藝術學院舉行「歡愉的夜晚」絲竹五重奏音樂會。參與「藝術、夜祭」（921百日）之活動於北管樂種演出中擔任頭手張。

2000年參加國立藝術學院傳統音樂—「之傳統雅集」音樂會，演出登場北管音樂。於亞太傳統藝術論壇活動中，參與臺灣當代大師山劇場舞台之北管後場音樂演出。受邀與簡上仁教授及田國樂府於三芝鄉公所展演廳演出「浪漫秋意—三芝情」。
2001年隨國立藝術學院傳統音樂學系畢業公演巡迴台灣演出。
2002年由文器軒絲竹樂團伴奏，受邀於台中市先復國小禮堂擔任二胡獨奏曲—《高山青》之演出。
2003年參與《二胡傳真（一）》音樂專輯之錄音工程，由愛華音樂出版社有限公司於2004年6月發行。
2005年08月於國家演奏廳演出「玉手扶琴—張宛楨、蘇鈺淨聯合音樂會」。

更於研究領域有多項論文及研究成果：
2001年07月起，擔任由文化建設委員會指導，呂建寬教授總召之「台灣地區民族音樂現況發展調查計畫」之專案研究助理。
2002年12月，參與國立台北藝術大學第九屆研究生傳統藝術研討會，發表論文—《北管古路戲【慢中緊】唱腔研究—以〈羅成寫書〉為例》。
2003年06月，以著作《北管古路戲【慢中緊】唱腔研究》通過碩士學位考試。
2004年02月，發表藝術與人文補充教材文章〈十分鐘音樂表演劇—《天黑黑》〉，並刊登於九年一貫藝術與人文領域課程補充教材設計成果發表專輯中。
2004年07月起，擔任文化建設委員會、國立傳統藝術中心、民族音樂研究所之Metadata數位化專案負責人。

除積極參與比賽及演出活動，蘇鈺淨亦曾擔任台北市立國樂團附設青年國樂團、小巨人絲竹樂團、基隆市立國樂團、台北青年國樂團等優秀團隊之撥弦組演奏員，更致力於胡琴藝術的推廣與傳承。對於胡琴藝術的教學，至今已有多年的經驗，除了於各大學校音樂班及社團擔任指導老師，更帶領學生於各項音樂比賽中榮獲佳績。於教育工作中，曾擔任台中市雙十國中音樂班兼任二胡指導老師、淡江大學國樂社二胡指導教師、台中市先復國小國樂班二胡教師、新竹縣立文化局舉辦之傳統打擊樂夏令營北管教師、台北市龍安國小國樂社團二胡指導老師、台中市先復國小音樂班外聘兼任二胡教師、台中市曉明女子高級中學兼任藝術與人文—表演藝術教師、台中市曉明女子高級中學國、高中國樂絲竹樂團指導老師。此外，更曾於2003年擔任中區音樂班國樂組術科聯合測驗評審委員，並於2004年03月，受新竹文化局之邀請，擔任九十二年學年度全國學生音樂比賽：二胡、高胡、中胡各獨奏項目評審，為所有評審當中最年輕的一位。現任國立台北藝術大學傳統音樂學系兼任講師、台中縣清水高中音樂班外聘兼任二胡教師、台中市雙十國中音樂班兼任二胡指導老師、台中市先復國小音樂班外聘兼任二胡教師及國立台中—中國樂社團、國立台中—中國樂社團、國立台中家商國樂社團、台中市立惠文高級中學國樂社團等撥弦組指導教師。

鋼琴／杜鳳儀

台灣省台中市人。先後畢業於雙十國中音樂班、曉明女中音樂班，台北市立師範學院音樂系，主修鋼琴。曾師事劉文菁、郭曉玲、張穎茶老師。1985年獲得台中市鋼琴比賽青少年組第一名。
2004年獲全國獎學金，前往美國Texas A&M University-Commerce攻讀鋼琴演奏碩士，師事Dr. Fenia Chang。
2005年獲BCMTA and TAMU-Commerce Keyboard Festival Collegiate Group-Baroque/Classical與Romantic thru Contemporary雙組冠軍，並於優勝者音樂會中演出。

揚琴／鄭雅方

畢業於中國文化大學藝術研究所音樂組揚琴演奏碩士，由瞿春泉教授指導演奏及論文。自幼學習鋼琴，也曾選修打擊；87年開始學習揚琴，由林佩娟老師啟蒙，而後隨陳思衍老師學習，並受大陸揚琴演奏家項祖華、李玲玲、劉月寧、張高翔等多位老師的指導。

於90-98年榮獲歷屆高雄市音樂比賽揚琴獨奏組第一名的殊榮，在台灣區音樂比賽上一直都有良好的成績表現，於97、98年獲得青少年組、成人組揚琴獨奏第一名的榮銜。

近年來，更積極地拓展觸角國內各大樂團進行協奏的演出，其足跡遍佈全台各地，除了國家音樂廳、社教館等知名場地外，更多與多項巡迴於鄉間的演出，都獲得極高的評價。也常應邀為國內外多位國樂大師擔任演出伴奏。

現為采風二團、潮自東方室內樂團揚琴演奏員。

樂團人員

協同指揮：林心智、陳志昂
笛/簫：鄧千鳳
笙：洪寬德
揚琴：鄭雅方
琵琶：張碧蘭
柳琴：李詩韻
阮：馬欣好
大阮：陳昭穎
古箏：林芳敏、陳昭穎
打擊：王婉云、吳政君
高胡：李家瑜
二胡：林心智、洪宇緣
大提琴：薛惠文
低音大提琴：賴彥嘉



張宛楨、蘇鈺淨聯合音樂會

玉手扶琴



2005年8月1日 台北 國家演奏廳



聞居吟	二胡獨奏	劉天華 曲
天鵝暢想曲	二十一聲重奏	唐 富 曲
正氣歌	二胡獨奏	曾加慶 曲
秦王破陣樂	二十一聲重奏	張之良 改編
流浪者之歌	新式多功龍二胡獨奏	巴布羅·薩拉薩蒂 曲

～ 中場休息 ～

洱海歡歌	高胡獨奏	陳御麟 曲
拉山號子	笛笙獨奏	章立興 曲
絲路隨想	二胡獨奏	姜一民 曲
孔雀	三十六聲重奏	關迪忠 曲
福爾摩沙之戀	笙與二胡二重奏	蘇鈺淨 改編

～ 晚 安 ～

曲目介紹

《聞居吟》

劉天華 曲

此曲作於1928年06月，劉天華先生認為，二胡「散、按、泛」三種音色，「以泛音最為清越」，因此作曲者在此樂曲中首次運用了泛音的演奏，造成一種深遠清越的意境，除了構成段落的優美外，更為二胡的音色別開另一生面，使樂曲極富恬適安寧和百無聊賴的惆悵感。此次演出，以有別以往的伴奏方式，藉由簫、琵琶、古筝三種樂器，充分詮釋樂曲沈靜、閒適的氣氛。

《天鵝暢想曲》

唐 富 曲

天鵝是黑龍江的省鳥，樂曲以赫哲族音調為素材，以天鵝展翅高飛、歌唱與舞蹈等樂段來表現黑龍江的各行各業正在騰飛的情景。

《正氣歌》

曾加慶 曲

此曲以歌頌張志新烈士為題材，透過（1）悲壯激昂的引子、（2）柔美深情的慢板、（3）強勁有力的快板、（4）激昂昂揚的廣板、（5）追憶緬懷的尾聲共五個樂段，作為表現的內容。曲中，更有意識地揉進了歌劇《江姐》中的某些音調和語氣上的特點，使其更富親切感，讓人易於聯想。

《秦王破陣樂》

張之良 改編

古曲《秦王破陣樂》又名《破陣樂》，根據唐、石大娘五弦譜（773年）、何昌林譯譜。秦王指的是李世民，他的將士們為歌頌李世民在舊曲中填入新詞。此譜已無遺存，但在日本保存有五弦琵琶譜、箏譜、篳篥譜等多種，1983年由何昌林進行解釋、編譯。

《流浪者之歌》

巴布羅·薩拉薩蒂 曲
(用新式多功龍「快速轉調」二胡演奏)

此曲又名《吉普賽之歌》，為西班牙小提琴鬼才薩拉薩蒂之著名代表作之一。全曲採用吉普賽音樂為素材，融合匈牙利樂曲的切分節奏與風格創作而成，共分四個部分：（1）引子，展現吉普賽民族風味，利用華彩樂段展現出濃郁的民族風；（2）慢板，描寫吉普賽人對於生活的憂鬱及痛苦；（3）更慢板，素材取自一首優美的民謠，描寫流離失所、貧苦為生的貧困生活；（4）非常活潑的快板，以歡快、熱烈的氣氛，展現出吉普賽人的熱情及樂觀性格。

原曲為一首小提琴獨奏曲，經移植後以二胡演奏聽來別有韻味。除了藉由演奏中去體現不同的音樂效果，豐富二胡的音樂表現力外，此曲也無疑的經由快速換把、跳把、跳弓、快速換弦、揉弦等方面，充分展現二胡的演奏技巧，且在二胡的展演上，具有一定的難度與挑戰。

此次演出，在二胡演奏法上亦為全新的嘗試，藉由新式二胡在音域擴展上的優勢，全曲依照小提琴演奏法本身之調性轉換，以克服傳統二胡因音域不夠，導致在演奏小提琴之類的樂曲時，無法完全依照小提琴樂曲調性轉換而帶來聽覺及感官上不足的問題。

《洱海歡歌》

(高胡曲 — 台灣演奏) 陳御麟 曲

此曲採用西南白族、彝族民族歌音調創作，充分展現出雲南洱海地區少數民族歡樂的歌舞及青年男女的愛情生活。此次演出，透過高胡潤滑、細膩且婉婉的音色，更能將樂曲歡快、跳躍的氣氛表現無疑。

《拉山號子》

章立興 曲

沉重的節奏，顯示山區人們辛勤勞動的心情，但是透過笙的串連也帶領樂隊走入生氣勃勃的場面。本曲皆是人們通過勞動改造生活的一種精神。

《絲路隨想》

姜一民 曲

此曲創作於1985年05月，根據新疆維吾爾族民歌音調特點寫成。全曲共分四部分：（1）引子，彷彿在向人們敘述發生在絲綢之路上的動人故事；（2）如歌的旋律在駝鈴的伴奏下，展現了一幅壯美的沙漠景色；（3）具有新疆舞曲特點的節奏，彷彿把人們帶進了載歌載舞的行列中；最後由華彩樂段引出了駝鈴音響，駝鈴沿著絲綢之路又出發了……。此次演出，以鋼琴結合吹打樂隊的方式為伴奏，藉由豐富且多元的音色表現，將絲綢之路上的各式風貌展露無疑。

《孔雀》

關迪忠 曲/王乙李 鋼琴編曲

《孔雀音畫》1998年03月30日於加拿大溫哥華高貴林鹿崗。樂曲中並沒有講述「孔雀公主」的故事，只是透過四個樂章描繪了四幅美麗的畫面。

第一樂章「孔雀姑娘」是一幅條條的風情畫。傣族姑娘挑水在溪旁，她們就是那「孔雀姑娘」。

第二樂章「孔雀姑娘的舞蹈」則把孔雀開屏的美麗景象和傣族姑娘的美麗舞姿都通過了音樂展示出來。

第三樂章「字籠中的孔雀」表現了孔雀（或者說孔雀姑娘、孔雀公主）被困在籠中或牢中的情景。作曲者在這樂章用了巴赫的Adassimo和Fugue in E minor 為伴奏，用對位的手法在上面描寫了具有中國味道（笙）的獨奏旋律。

第四樂章「孔雀的婚禮」是一個民間風俗性的場景，熱鬧、歡快自然是不可少的，但離開了字籠的孔雀所最感寶貴的大概是那自營的空氣吧。

《福爾摩沙之戀》

蘇鈺淨 改編
(笙與二胡之重奏曲 — 台灣民謠)

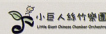
此曲改編於2005年06月，是為笙及二胡所重新改編之重奏曲。曲名命為《福爾摩沙之戀》，是希望藉由〈雨夜花〉、〈望春風〉、〈六月茉莉〉、〈四季紅〉、〈丟丟銅〉五首台灣民謠之組成，來展現福爾摩沙此片土地上，人民豐富且多彩的不朽之聲。

僅以此次音樂會感謝

所有愛護及支持我們的親友、聽眾

苑禎 鈺淨

主辦單位



協助單位

行政院文化建設委員會
國家文化藝術基金會
台北市文化局
林區英服飾公司
景泰科技

音樂會訊

- 2005/8/10 (三) 國家演奏廳「鄭如蕙、呂明絃聯合音樂會」
2005/8/17 (三) 國家演奏廳「陳乃瑜、蘇鈺淨聯合音樂會」
2005/8/25 (四) 國家演奏廳「洪寬倫、葉維仁聯合音樂會」
2005/8/30 (二) 高雄中正文化中心至善廳「洪寬倫、葉維仁聯合音樂會」
2005/9/18 (日) 台北市中山堂中正廳「天鼓」
2005/11/6 (日) 台北市中山堂光復廳「石佩玉作品音樂會」
2006/1/21 (六) 國家演奏廳「蘇鈺淨II」
2006/2/20 (一) 國家音樂廳「春秋」
2006/3/4 (六) 國家演奏廳「王世榮琵琶獨奏會」

